

----- Jacques Charandack -----

A cheval depuis l'âge de six ans dans l'élevage familial, il se forme de 10 à 16 ans sous le regard attentif et les conseils privilégiés d'un cavalier international de CSO où il découvre l'équitation et la légèreté. Après avoir passé son monitorat d'équitation, Il crée sa propre structure qu'il gère durant 12 ans. Il pratique et développe la voltige équestre en France et en Belgique.

Quelques rencontres réorientent sa vision de l'équitation : Jean Yves Bonnet, Paul Vellas (recherche sur les aides de poids). Il réalise également une recherche poussée vers le fonctionnement anatomique et musculaire du cavalier selon les modèles de Blandine Calais Germain. C'est sa rencontre avec Jacques Bégoïn Demaux et leur collaboration pédagogique qui l'amène à adopter pleinement la démarche de l'équitation centrée qu'il enseigne depuis les années 90, développant sa propre pédagogie croisant **cheval, émotion et mouvement s'inspirant de l'équitation centrée, des aides de poids et de l'enseignement du théâtre.**

Jacques présente le tronc commun d'instructeur d'équitation en 1994.

Il crée le brevet de moniteur de voltige au sein de la FFE en Belgique, et participe à différentes commissions dans la Fédération Equestre Française, en tant que spécialiste de la voltige en spectacle.

En 1995, Jacques Charandack co-fonde la compagnie bruxelloise de cirque contemporain **Feria Musica** avec Philippe de Coen, trapéziste et Benoît Louis, compositeur, tous trois portés par l'envie de mêler leurs arts et de les sortir de leur cadre ordinaire.

En 2000, il fonde la **Compagnie des Hippomédiens** et développe un concept qui intègre et associe les techniques équestres (dressage, acrobatie, voltige) aux techniques du spectacle vivant.

Le spectacle ***Cyrk en dérouté*** sera produit jusqu'en 2004 par la Cie des Hippomédiens. Autre spectacle, autre genre et pourtant même souci omniprésent de Charandack: respecter l'animal, le considérer comme un comédien à part entière.

Jacques Charandack enseigne également le **théâtre de mouvements et d'émotions** et accompagne des projets où la pratique du cheval est adaptée à la scène lors de stages en France et à l'étranger.

Durant toutes ces années, il conjugue ses activités de création avec celles de formation dans le domaine équestre.

Aujourd'hui, il se propose de partager le fruit de ses recherches et de ses expériences à travers des stages et des formations pédagogiques.